

桂福楽と多彩な人々が
集い語る情報紙

福ラッキー

VOL. 036

一笑健康命
issyoukenmei

オフィシャルサイト Facebook



桂福楽襲名20周年を迎えて

3月3日(日)「モーニング福楽。」のあと、出演者と福ラッキーに載ってもいいヨというお客様と一緒に記念撮影。最前列左から、佐々木千華さん(三味線)、藤初雪さん(曲師)、菊地まどかさん(浪曲)、私、桂九寿玉くん、弟弟子の桂福留くん。

皆様、いつもお世話になりました。私が福楽という名前になりました。今年で20年になります。平成16年の5月でして今年で20年になります。そこで今年も各地で行います。4月21日(日)の「福楽の底力」は、福楽襲名20周年記念公演(第一弾)として特別ゲストに師匠の福団治を迎えて開催します。8月10日(土)に奈良の古々粋亭で「芸者さんと落語の会」に八尾の茶吉庵で歴史探訪とパーベキューとベース漫談を楽しんでいただく会を企画しております。

上の写真は3月3日に繫昌亭で行いました「モーニング福楽。」終演後のコマです。ゲストに浪曲の菊地まどかさんをお迎えし、桃の節句にふさわしい華やかな高座で盛り上げていただきました。20周年の良き前夜祭になりました。感謝しております。福楽襲名の時の話は2面下の「福楽ワールドができるまで」を番外に書いておきます。これからはお客様に楽しんでいただける高座を勤めますので、どうかよろしくお願い致します。



20年前の福楽です

古々粋亭さんの主催で

2月25日に「新治福楽二人会」を開いていただきました。昨年4月はオールリクエストで、一昨年4月の時は一席ずつネタだしをしてました。今回は何をするか全く案内なしでしたが、よう来てくださいました。私が「鰻のたいこと」「寝床」、新治兄さんは「二眼国」と「男の花道」。いつもお世話になっている実力者のお兄さんとの二人会、次回が待ち遠しいです。

奈良でまたこの二人会

超満員御礼
ありがとうございました

毎月21日は動楽亭で
福楽の底力

平日午後7時、土日祝午後2時開演
毎回ゲストと対談をしています。

2024年1月 **桂文鹿**
私の考える落語の「カタチ」

入門した時からよく知ってる文鹿さん独自の落語論を熱く語ってくれました

夏には福楽会主催で
古々粋亭さんにて開催します

8月10日(土) 午後2時開演

芸者さんと落語の会
奈良の芸妓の舞と茶屋噺

落語には芸妓はんが出てきますが、この会はホンマの芸妓はん、雛菊姐さんが登場。早うから修行をされた話やお座敷で磨かれた舞を披露していただきます。こんな機会は滅多にありませんよ。是非お越しください。

雛菊さん

2月 麗の 団 囃
もっと身近に「人生相談」

今まで受けてきた私の相談とは違って随分重い相談の話聞いてびっくり!

3月 月亭 文都
これからどうなる彦八まつり

隣同士の店でしたが今年は違いますお越しになってお確かめください

福楽会入会のご案内

【入会金】 無料
【年会費】 福楽カード2枚
福楽カード1枚1000円
福楽会主催公演とグッズ購入にご利用いただけます

【更新】4月一斉更新がまだの会員様は手続きをお願いします

【会員特典】
①福楽会主催公演は当日も前売料金
②主催公演では会員用スタンプカードの利用で6回に1枚福楽カードを進呈
③福楽会の集いに優先案内と割引
④会員証発行
⑤「福ラッキー」を手渡し又は送付

【入会申込み方法】
①福楽会主催公演会場や彦八まつりの福楽ブースに申し込み用紙をご用意
②左記の連絡事務所迄ご連絡ください
※口座を開設しました。入会にご利用いただけます。書類のお申込み後に郵便振替またはお振込いただき、着金を確認しましたら、福楽カードを郵送させていただきます。更新手続きにもご利用ください。
郵便振替：0099006333556
口座名：福楽会
〈お振込の場合〉
店名：ゆうちょ銀行 〇九九店
種目：当座 口座番号 03333556

次号「福ラッキー」は夏に発行予定。福楽会主催の落語会で配布。お渡しできない会員様には郵送。(更新済みの方のみ水着席の情報ラック等には置いていません。*各号なくなり次第配布を終了します。)*
ご感想や投稿、入会のお問い合わせ等
TEL/FAX 06-6624-2008
Kariigataku@fukurakui.com@gmail.com
発行/福楽会
題字/いわみせいじ
企画/制作/福ラッキー編集チーム

司法書士は、身近な街の法律家です。お気軽にご相談ください。

中井深田司法書士事務所
06-6363-2521

大阪市北区西天満4丁目8番8号
n-office@iris.eonet.ne.jp
http://nf-office1933.com/

■不動産登記
■会社・法人登記等

楽しく歩いて健康づくり

アイアイクック

近鉄長野線「富田林駅」東に1分
https://www.iikook.com/
予約 ☎0721-23-5553

医療法人 康和会 **苗加病院**

診療科目 整形外科・内科
リハビリテーション科・在宅医療
泌尿器科・皮膚科

西淀川区姫里 2-17-21
☎(06)6471-0015

苗加病院デイサービスセンター
ゆいのきり 利用者様 募集中!!

西淀川区姫里 2-16-24
☎(06)6471-5555

良い耳で 良い噺

つげ耳鼻咽喉科
〒443-0045 愛知県蒲郡市旭町4-15
TEL0533-68-1187 FAX0533-68-9006 院長 柘植 勇人 Isato Tuge

たかたか寄席も来てネ!

たかたか

大阪府住之江区浜浜1-9-16 外口玉出3階へ2分
☎06-6678-7223 17時~24時(L.O.23時)



お悩み
最近、伸び悩んでお
ります。お仕事につな
がるよう、もう一足、草
鞋をおすすめものですが、何
かおすすめものはありませんか、何
しようか。何卒、宜しくお願い致
します。
(大阪市 落語家 月亭天使)

そこであなただけは二足の草鞋、つ
まり副業を考えた訳ですね。この
頃はアルバイトをする職が増え
ています。つらい現実ではありま

回答
落語家の数が東西合わ
せて1000人近くに
なり、生存競争が厳し
くなりました。それに現在は娯楽
や遊び方の多い時代、スマホと
ついでを過ごせるような世の中
ですから、落語会の集客も容易で
はありません、この社会において
落語家は生き延びていくの
か、悩んでいる人は少なくないで
しょう。

ですが、副業を持つことによつて本
業を成功させるのがベストである
と私は思います。あなたの言うお
仕事につながる副業ですが、どん
な仕事でも人間関係が大切です。
そして運とツキをもたらす人に
出会うことで人生が変わります。
その為にはたくさんの人との交
流が欠かせませんので、人と接す
る仕事がいいのです。我々の仕事
はいつ、どこで、誰から来るのか分
かりません。常に適度な自己PR
を欠かさずに過ごしているとラッ
キーな仕事も舞い込んで来るか
もしれません。多くの人と接する
仕事、あなたに合ったものを探し
てみてください。

私がこの世界に
入ったのは、1979
年(昭和54年)の12月
で20才の時でした。師
匠から名付けられた
芸名は小福でして、落
語家の活動をするこ
とになったんですけ
ど、正直言うてこの名
前はどうも馴染めま
せんでした。それと師
匠にはよう怒られてまし
たし、結婚にも失敗したりと
悪いことが多かったん
ですよ。そんな訳で芸名を変え
たいと思うようになりました。
師匠に話しますと了承し
てもらえまして、露の五郎
(後の五郎兵衛)師匠に相談
してくれました。そして五郎
師匠が福の字が付く名前を
いくつかお選びくださいま
して、一番画面数の良い「福楽」
にさせてもらいました。画面
だけやなしに字いもええで
しょ、幸福の福に楽園の楽で
すからね。

この芸名はものすごく気に
入りました。年月が経つと
にこの思いは大きくなって
きました。落語家が名前を
変えると師匠方に挨拶回りを
せんといけません。この時に必要
なのが、扇子、手拭い、口上書き
の3点セットです。300ほど拵
えましたからぎょうさんお金が
要ります。その当時の私にはと
ても払える額やありません
(今もそうですけど)。どう
して賄のうたかというのと、
3点セットをお渡しすると
ご祝儀を頂きますので、そ
れでどうにかこうにかやり
繰りしたんです。
挨拶回りには師匠の福団
治も全て同行してくれまし
た。その他にもいろんな方に
大変お世話になりましたの
で、改めて御礼申し上げます。
小福から福楽への呼び
方もスムーズで、前の芸名
を言う人はほとんどいてま
せんでしたので嬉しかったです
ですね。

その足で今度はNHK大阪
ホールへ。一階のアトリウムには
「ブギウギ」で使ったセットを展
示してあります。どのセットも
今と比べたら少し小さいん
です。当時の日本人の身長は低
かったからこのサイズなん
です。リアルに再現したことに
得心したり感心したり。主題
歌の「ハッピーブギ」もええ
曲ですよ。心がウキウキしま
つて。

桂福楽の人生相談



福団治会長を囲むベテランを中心とした立春寄席の出演者達



若手がメインの若葉寄席のメンバー 若手やない人もチラホラ

毎年2月に開催している演芸会。関西演芸協会は昭和24年に設立された団体で、漫才や落語、奇術、曲芸、漫談、歌謡と様々なジャンルの演者が加入しています。これほどバラエティに富んだ番組は珍しいので、今回は是非お運びください。

**どんなお悩みも
お気軽に！**

福楽の「この人に聞きたい」
奈良の高座が増えて噺家が喜んでます
第六回

私がこの世界に
入ったのは、1979
年(昭和54年)の12月
で20才の時でした。師
匠から名付けられた
芸名は小福でして、落
語家の活動をするこ
とになったんですけ
ど、正直言うてこの名
前はどうも馴染めま
せんでした。それと師
匠にはよう怒られてまし
たし、結婚にも失敗したりと
悪いことが多かったん
ですよ。そんな訳で芸名を変え
たいと思うようになりました。
師匠に話しますと了承し
てもらえまして、露の五郎
(後の五郎兵衛)師匠に相談
してくれました。そして五郎
師匠が福の字が付く名前を
いくつかお選びくださいま
して、一番画面数の良い「福楽」
にさせてもらいました。画面
だけやなしに字いもええで
しょ、幸福の福に楽園の楽で
すからね。

その足で今度はNHK大阪
ホールへ。一階のアトリウムには
「ブギウギ」で使ったセットを展
示してあります。どのセットも
今と比べたら少し小さいん
です。当時の日本人の身長は低
かったからこのサイズなん
です。リアルに再現したことに
得心したり感心したり。主題
歌の「ハッピーブギ」もええ
曲ですよ。心がウキウキしま
つて。

写真撮影OKのおでん屋さんのセットに座って
「上爛屋」の酔っぱらいの気分になりました。

福楽の「この人に聞きたい」
奈良の高座が増えて噺家が喜んでます
第六回

ブギウギでウキウキ



3月7日、中之島芸術センターで開
催した「服部良一と笠置シズ子」に
行って来ました。3月までNHKで放
送された朝の連続テレビ小説「ブギ
ウギ」、ご覧になってましたか。私も
久々に朝ドラを観たんです。家に居
る時はチャンネルを合わせてました。
音楽好きの私には楽しい物語でした
し、趣里ちゃんの演技も良かったです
からね。展示場には古いポスターやチ
ラン、楽譜などがたくさんありまし
た。初めて見るもんばかりで、お二
方のご活躍がよう分かりました。



落語との出会いは
小学生の時にラジオで枝雀師匠
を聴いたのが最初です。
■生の高座を見たのはいつ頃ですか
大学時代に大阪の落語会へ初め
て行きました。よく行くようにな
ったのは社会人になってから
で、京橋のダイエーでやっていら
島之内寄席や他の落語会
にも行ってました。それと
枝雀師匠のカセットテ
ープをよく聴きましたね。
■オープンした時のことを
お聞きしたいのですが
開店は7年前の秋で、最
初の3年は赤字で持ち出
しでした(笑)。その前は大
阪でアパレルの仕事をして
たんです。場所も業務も違
いますから戸惑いました。
4年ほど前からですね、
落語会が増えたのは。
■主催の会だけでなく噺家
の自主公演もありますね
1、2年前からは噺家さ
んが借りてくれるように
なってきました。

**新治兄さんとの二人会はいつも
お客様がよく入られ感謝してま
す**
福楽会の奈良のスタッフさんも
頑張ってくれてくださってます。
■お客様の動員についてはどのよ
うにお考えですか
大阪と違つて奈良は落語会が多
くないですから競争が少
ないのは良かったですね。
地元の人にしてみれば、大
阪に行かずに落語が聴け
るというのが便利なんだ
と思います。日曜日の午前
中に開いてます。「おはよう
日曜らくご」は気軽にドリ
ングを飲みながら楽しんで
いただいています。短時間で
すから午後の予定にも間
に合うのがいいんです。こ
ね、観光で来られた遠方の
お客様も多いんですよ。こ
れも奈良である利点と思
います。
■前売りと同じ料
金の会がありますね
これは行政主催の会に行つて
思つたんですけど、ああい
う会は全て予約のみで空席が
あつても当日券を売らない
んです。
■空席があるのに売らない会
は初耳ですね
コロナ禍が影響してるのかも
しれません、お客様の把握を
事前にしたいんでしょうね。
私は通りすがりの人にふらつ

「プロフィール」1963年1月17日
奈良県奈良市生まれ。大学卒業後サラ
リーマンとなり、その後父が設立した
婦人服の会社を継ぐ。
2017年10月に落語
喫茶古々軒亭を開店し
運営している。古々軒亭
ホームページ↓
[QRコード]

と入つて来て欲しいので、同一料
金にしてみましたよ。
■ふらつと入るのが寄席の原点で
すからね 今後望まれることは
お客様は落語をよくご存知な方
ばかりではありませんし、全く初
めての方もおられます。問い合わせ
で「着物を着ていかなあかん
ですか」なんて言われることがあ
るんです。落語は敷居の高いもの
と感ずる人がまだまだ多いん
ですね。文楽や歌舞伎よりも落
語は大衆的なものだから、誰も
が気軽に入れる寄席作りをした
いです。それと落語は素晴らしい
芸能ですから、次世代の子供たち
にもつと来てもらつて教育に役立
てて欲しいと考えています。
これからも呼んでください
ありがとうございます

福楽の「この人に聞きたい」
奈良の高座が増えて噺家が喜んでます
第六回

福楽の「この人に聞きたい」
奈良の高座が増えて噺家が喜んでます
第六回

福楽の「この人に聞きたい」
奈良の高座が増えて噺家が喜んでます
第六回



桂福楽襲名披露公演の高座(B1角座)
B1角座ができて初めての特別興行でした。