桂福楽と多彩な人々が集い語る情報紙
福ラッキー
VOL.034
一笑健命 issyoukenmei
オフィシャルサイト Facebook

若返りの御神水いただきました

笑って福を呼び込む お笑い神事で有名な 東大阪の枚岡神社で ええ運を拾おか！

神事は本殿の下のこの場所で行われてます。ものすごぎょうさんの人が来られるんですよ。

福楽を挟んでスタッフの植西と沙迦

運を開く活動、略して「運活」の今回は、私の故郷東大阪市に行きました。向こたんは近鉄奈良線の枚岡駅のすぐ前にある枚岡神社。数々の行事が行われてますが、有名なんはお笑い神事と呼ばれてる注連縄掛神事（しめかけしんじ）です。神代の昔、神々の笑いによって天の岩戸が開かれたとされる故事にならい、上皇陛下のお誕生日である12月23日に行われます。宮司さんの先導で参加者全員が20分間笑い続けるというユニークな神事で私も1回参加しましたけど、人を笑わす噺家がこんな長い間笑うなんて初めての経験でした。この神事の後には師匠の福団治が会長を務める関西演芸協会の芸人が出演する「笑福演芸会」が開催されます。ええ運に巡り会えますようにと本殿で参詣して、次に行ったんは瓢箪山稲荷神社です。

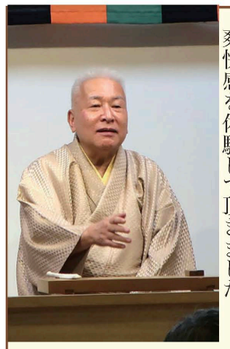
枚岡神社からぶらぶら歩いて多分この辺やろと思て目指してたら着きました。ここは昔の占いである辻占が有名です。その人の性別や服装、持ち物、同行の人の有無、などから吉凶を判断するそうです。是非とも占ってもらおと思いましたけど、どこでやってはんのかよう分からず帰ることにしました。社務所で聞いたらええのに相変わらずズボラな奴ですわ。

どっかで食事をしようとお店を探してると「60才以上の人 ランチ500円」と書かれた看板を見つけたんで、こらええがなと迷わず入りました。隣のテーブルに座ってはった88才のおばあさんと話しをしたら、私の生まれた家の近くに住んではったそうです。帰りがけにマスターへ福ラッキーを渡して、話をしたら以前ここの2階で文福兄さんが落語会をやってたとのこと。ああそういうたら入った時になんか来たことのあるような店やなと思たはずですわ。瓢箪山駅で電車を待ってると、先輩芸人の高井ギャラ姉さんにばったり会いました。

故郷の東大阪から御利益をもらえたらええなと思てたんですけど、いつもお世話になってる文福兄さんと関係のあるお店に偶然入ったり、生家の近所にいてたおばあさんと話したり、親しいギャラ姉さんと会おたりと、神様の大きな力を感じた1日でした。いやいやや、そんな大層なことではないか。次回の運活はどこになりますか、どうぞお楽しみに。

狐の手水
ちなみに枚岡神社は鹿でした

『奈良で『船弁慶』を聞く会 ～落語と謡の聞き比べ～』レポ



去る九月十六日、奈良の落語喫茶　古々粋亭で開催されました、「奈良で『船弁慶』を聞く会～落語と謡の聞き比べ～」はミチミチの満席、まずは福楽さん、最近の話題を拾いつつ、客席をほぐして参ります。次に、黒紋付に仙台平袴の女性能楽師 西野翠舟さん静かに登場、独吟『船弁慶』を謡われました。当日ご来場の皆様には謡の部分の詞章が配られ、言葉を目で追いながら、聞いて頂きました。続いて古々粋亭で歌声喫茶。色々な能楽のお話を交え、〈高砂〉やを皆さんと謡い、お腹から声を出す爽快感を体験して頂きました。

今回は西野さんに福楽さんとの対談もお願いしてましたが、未だ修行中の身ということで辞退され、急遽、しょうことなしに、筆者がしゃしゃり出ました。お能と奈良の繋がりを喋ったあと、色々な声の出し方をテーマに、多様な声芸を遣り散らかしました。皆さま、お聞き苦しいものを聞いて頂いて、ごめんなさい。仲入り休憩の後はいよいよお楽しみの落語『船弁慶』。福楽さんの落語に出てくる女性はしっとりとした色っぽさが秀逸ですが、今回はその対局にあるカミナリのお松をお願いしました。謡の『船弁慶』を聞いたあと、会場の皆様はより、真に迫った喜六とお松に出会われたこと思います。今回、奈良まで来てくださった皆様には厚く御礼申し上げます。（レポート・奈良姐）

西野翠舟さんのプロフィールはこちら朝陽会館→

ドンパン節、河内音頭、浪花節、書生節、エレベーターガール等の声の出し方を。

編集後記のようなもの

◉コロナでほぼ全員がマスクをしていましたが、しない人の方が多くなりましたね。福楽も全く付けないようになりました。きっかけは師匠がしなくなったからとのこと。いくつになっても師匠と同じことをするのが噺家なんですね。

◉物価高が続いています。皆さんが一番困る商品は何でしょうか。ちなみに福楽会主催の落語会は料金据え置きですので、どうぞご安心を。（編集長のようなもの）

毎月21日は動楽亭で
福楽の底力
平日午後7時、土日祝午後2時開演
毎回ゲストと対談をしています。

7月 露の 新治 何気ない日常の面白さ

日頃の笑えるエピソードを披露。兄さんの目の付け所がユニークです。

8月 笑福亭 銀瓶 身体トレーニングやってる人やってない人

身体の鍛え方を教えてもらいました。舞台で腕立て伏せをするとは…。

9月 桂 花團治 貧乏自慢は笑いのネタ

お互いが経験した貧乏話を語りました。こんな話やったら負けまへんでぇ。

■福楽会入会のご案内

【入会金】無料
【年会費】福楽カード2枚
福楽カード：1枚1000円
福楽会主催公演とグッズ購入にご利用いただけます
【更新】4月一斉 更新がまだの会員様は手続きをお願いします
【会員特典】実質無料
①福楽会主催公演は当日も前売料金
②主催公演では会員用スタンプカードの利用で6回に1枚福楽カードを進呈
③福楽会の集いに優先案内＆割引
④会員証発行
⑤「福ラッキー」を手渡し又は送付

【入会申込み方法】
①福楽会主催公演会場や彦八まつりの福楽ブースに申し込み用紙をご用意
②左記の連絡事務所迄ご連絡ください
※口座を開設しました。入会にご利用いただけます。書類のお申込み後に郵便振替またはお振込いただき、着金を確認しましたら、福楽カードを郵送させていただきます。更新手続きにもご利用ください。
郵便振替：00990-6-333556
口座名：福楽会
〈お振込の場合〉
店名：ゆうちょ銀行　〇九九店
種目：当座　口座番号：0333556

次号「福ラッキー」は新春に発行予定。福楽会主催の落語会を配布。お渡しできない会員様には郵送。（更新済みの方のみ）
＊寄席の情報ラック等には置いていません。
＊各号なくなり次第配布を終了します。

ご感想や投稿、入会のお問い合わせ等
〒545-0003
大阪市阿倍野区美章園1丁目7-3-402
桂福楽連絡事務所
TEL&FAX06-6624-2868
kamigatarakugo.fukurakukai@gmail.com

発行／福楽会
題字／いわみせいじ
企画・制作／福ラッキー編集チーム

司法書士は、身近な街の法律家です。お気軽にご相談ください。
■不動産登記
■会社・法人登記 等
中井深田司法書士事務所
06-6363-2521
大阪市北区西天満4丁目8番8号
n-office@iris.eonet.ne.jp
http://nf-office1933.com/

楽しく歩いて 健康づくり
アイアイクック
近鉄長野線「富田林駅」東に1分
https://www.iikook.com/
予約☎0721-23-5553

良い耳で 良い噺
つげ耳鼻咽喉科
〒443-0045愛知県蒲郡市旭町4-15
TEL0533-68-1187 FAX0533-68-9006
院長 柘植 勇人 Isato Tuge

たかたか寄席も来てネ！
たべてやお好み焼とおかんのおかず たかたか
大阪市住之江区粉浜1-9-16 メトロ「玉出」3南へ2分
☎06-6678-7223 17時～24時(L.O.23時)

医療法人 康和会 苗加病院
診療科目 整形外科・内科 リハビリテーション科・在宅医療 泌尿器科・皮膚科
西淀川区姫里 2-17-21
☎(06)6471-0015
苗加病院デイサービスセンター ゆいのもり 利用者様募集中!!
西淀川区姫里 2-16-24
☎(06)6471-5555

第四回 桂福楽の「この人に聞きたい」
今回は落語家がマネージャーにインタビューをする異色企画

松竹芸能マネージャー **裏川怜央さん**

■美容師から芸能界のマネージャーになろうと思ったのは

元々お笑いは好きで、美容師になった動機は芸能人の方を接客して、何か芸能界と繋がりが持てたらいいなという思いからでした。雇われ店長として働いていたんですが店を持つ考えは無く、芸能の世界に行ってみようと思い入社しました。

■落語家のマネージャーとして感じてることは

大変なこともありますが、楽しいですね。つまり落語は結果がすぐには出ないということです。ほとんどの人がいきなり売れるということは無く、細かいことの積み重ねが大事ですよね。それと歌手の人達などと違って売り出すのに大きな予算をかけることも出来ません(笑)。だから時間がかかります。地道な作業をコツコツとしていくのは大変ですが、自分の考えたお金のかからない企画が通った時は嬉しいですね。

■この世界に入るまで落語のことは

全く知らなかったんです。ただ淡路島の生まれですから大阪弁には馴染んでますし、古い言葉も祖母なんかが使ってましたので大体理解出来ました。だからマネージャーとしてなんとかなるだろうと思っていました。

■好きな落語はありますか

面白くていい噺と思ったのは「中村仲蔵」です。それと「佐々木裁き」のサゲのセリフが好きですね。それから「大丸屋騒動」も不思議で面白いと思いますし、「算段の平兵衛」も好きです。

■今後の夢や希望を聞かせてください

お客様のデータを取って思うのはやはり高齢の方が多いんです。角座の落語会の場合ですと60代でも若いんですよ。それと関西の落語ファンの数は2000人から3000人ぐらいだと思うんです。常連さんだけがあちらこちらと移動してくださっているのが現状です。その裾野を広げられたらいいと思いますので挑戦したいですね。常連さん以外の方に来ていただくことが今後の課題と思います。テレビの場合でいうと、漫才のネタは4分ぐらいしかもらえませんが、落語は10分はかかるので出演するのが難しい。この問題が見直される時が来て欲しいです。マスメディアの人たちは落語会に足を運ばないんですよ。だからこの人達に落語への興味を持ってもらう企画をしたいですね。その企画が実現することを望みます。ありがとうございました。

次回は芸能史研究家の前田憲司さんの登場です。

【プロフィール】1989年10月31日兵庫県淡路島生まれ。高校卒業後大阪の美容師専門学校に入学。8年間を美容師として過ごした後、2019年12月に松竹芸能へ入社。大阪マネジメント本部マネージャー
DAIHATSU
心斎橋角座支配人
を兼務

↓松竹芸能

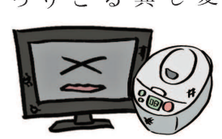
撮影場所：毎日放送前

連載 「福楽ワールド」ができるまで その33
～無い無い尽くしのものすごい生活～

心の病気の為2年4ヶ月のブランクを経まして、2012年からぼちぼち仕事を再開させてもろたんですが、すぐに本調子とはいきませんでした。よう覚えてんのは何をしてても間違ごうたことをしてると感じることでした。「今することはそれと違うやろ」ともう一人の自分が言いよる訳です。遊びほうけてるんならいざ知らず、非難されるようなことはしてないのに、二人目の私が文句を言う妙な感覚でした。

それから歩いてる時に立ち往生、これもようあったんです。仕事場へ行く時なんかは目的地がありますから、そんなことにはなりませんでしたけど、仕事が終わって後の予定が決まってない時にこの症状が起きるんですよ。喫茶店に行ことか家帰ろとかという答えが出えへんのです。そやから道の上で立ち往生、けったいな男ですわ。私の心の病とは双極性障害(躁うつ病)で気分の上がり下がりが激しいんです。この二つの状態の時はテンションが低かったんでしょうね。

ほんならテンションが高い時はええんかと思うでしょうが、とんでもない。これはこれでえらい目ぇに会うんです。あれは引っ越し間近の時でした。荷物の整理をしてて「よし、要らんもんは捨てよ!」とこの変な奴は決断しよったんです。異常に高揚してる時は、ものすご気ぃが大きなりますんで捨てよった捨てよった。布団、椅子、テレビ、炊飯器、と要るもんばっかりやがな!。貧乏で新しいもんを買うお金なんかあれへんのに、ようあんなことしたなぁと自分でも笑ろてしまいます。



そんな訳で新居ではご飯は炊かれへんし、机はあるけど座られへん、寝る時はマットレスの上に横たわってました。一番困ったんはテレビが無いから世間知らずになったことです。

SMAPの解散を知りませんでしたからね。新聞の購読はやめてましたし、ラジオもありません。スマホがあるやろと言いたいでしょ。ところが悪いことは重なるもんで、その時はスマホも固定電話も止まっとったんです。テンションが高い時はやたらと喋りまくって話が長なるんですわ。そやから電話も長いのなんの。おまけにかけ放題プランにしてませんでしたから、もの凄い料金を請求されて止まったんです。ほんまにえらい生活でしたわ。(つづく)

楽屋風景
東西交流会9月公演
令和5年9月6日
天満天神繁昌亭 夜席

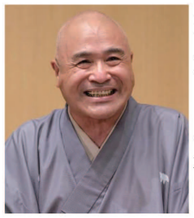
東京の落語芸術協会さんの企画で催された落語会です。以前から親交のある瀧川鯉朝さんから出番をいただいたんですが、鶴光師匠とは久し振りでしたし、初めてお会いする人もいましたので、とても楽しみにしていました。出番以外の文福兄さんやあやめさん、たまさんなどが顔を出して、賑やかな楽屋となりました。当日の出演　春風亭昇輔　三笑亭夢丸　桂米紫　桂枝太郎　桂福楽　仲入　瀧川鯉朝　桂小すみ　笑福亭鶴光

桂福楽の人生相談

お悩み

来年の2月で進行性直腸がんの手術を受けて5年になり、このまま再発転移がなかったら寛解状態に移行します。私の師匠松鶴は、亡くなる1年前まで3日に1度はお酒を飲んで午前様帰り。大きいレースの馬券は買うし、若い女性に想いを寄せてのスナック通いと、「遊びは芸の肥やし!」を実践してはりました。

私もスケールは小さいながら師匠の真似をしてきましたが、大病を患ってからは酒量も減り、パチンコ屋に通うこともせず、旺盛だった性欲の衰えも感じています。面白い芸は普段の生活も面白くなくては出来ないと思っていたのに、自分は今、一般の人より品行方正な日常を送っています。この生活を続けていて本当にお客様に喜んでもらえる、お金を貰える芸が出来るのかなぁということをよく考えます。「私は勉強してますよ～、ネタ繰ってますよ～」みたいなタイプの芸人ではないので、この先どうしたもんかと考えています。どないしましょ。



(大阪市　落語家　笑福亭伯枝)

回答

「遊びは芸の肥やし」というのはいつ頃誰が言い出したのでしょうか。私は若い時この言葉について色々と考えたものでした。果たしてこれは本当なのだろうかと。頭の中にそんなモヤモヤを抱えていた頃、ある漫才師の師匠にこの疑問を話しました。するとその師匠は「飲む打つ買うの三拍子で芸が面白なるんやったらみんなやってるよ」と言われたのです。その言葉を聞いて、「遊びは芸の肥やし」に対する答えが見つかりました。当てはまる者もいればそうでない者もいる、つまり人によりけりということです。

落語家は芸の技術だけでなく醸し出す面白さ、フラというものが大切とされています。遊ばないとこのフラが無くなると思う気持ちは分かります。品行方正な生活が面白くない芸になると心配していますが、それは大丈夫です。何故ならばあなたの高座は以前と同じで面白いからです。舞台だけでなく普段も愉快なあなたは健在ですよ。つまりあなたは病気や生活に左右されない、「遊びは芸の肥やし」に頼らなくてもいい、根っからの面白さを持った人だと思います。これからは歳を取るごとにいい味を出す、おもろいおじいちゃんになるでしょう。私はあなたと違うタイプですので、明日から三道楽に溺れるつもりです。(そんなアホな)

ベース漫談付き 桂福楽の落語会 門戸寄席
8月13日(日)主催:KY企画

大の落語ファンの山口耕司さんが開いてくださっている第五回です。私が「やかん盗人」と「お直し」、福留君が「尼買い」と珍しい根多を並べました。第一回から第三回は私の人生相談付きで、四回目と今回はベース漫談がトリでした。

さて次回の第六回は露の新治兄さんをゲストに迎えます。私の根多は「江戸荒物」と「富久」。お兄さんの落語も楽しみですが、特筆すべきは二人で演じる「大阪俄(にわか)」です。俄は昔のコントのようなもので、兄さんと演じるのはなんと今回が初めて。ご期待ください。

次回の門戸寄席は大阪俄付きで 2024年1月3日(水)14時開演

スペシャルゲスト 露の新治

2024年 1月1日(月・祝) 11時開演
天満天神繁昌亭 新春特別公演第一回

来年は繁昌亭からスタート！三が日の寄席はお正月ならではの華やかさに包まれます。大阪天満宮への初詣とあわせてお出かけください。

2024年3月3日(日)
天満天神繁昌亭朝席
モーニング福楽。
ゲストは初の浪曲！
菊地まどかさんです。

久し振りの開催です。今回は桃の節句にちなんで女流浪曲師の菊池まどかさんをゲストにお迎えします。私が浪曲の人をお願いするのは全く初めてのことです。どのようなマッチングとなりますか。皆様のご来場をお待ちしております。