



■月並みですが、まず落語との出会いから教えてもらえますか

大学1年が終わった時に肺結核を患つて1年間入院することになりました。その時ラジオから流れれて、熱があるのにガラガラ大笑いしてずっと聞いてたんだと物持参で昼席から夜席まで通しで全部聞いたものです。

特に印象に残っているのは30代、たった談志師匠、志ん朝師

匠、小三治師匠です。若いの

にすごいなあとびれました。

た。大御所の円生師匠、正蔵

橋師匠や柳昇師匠、そして

小南師匠ですよ。小南師匠

に私は上方落語の奥深さの

入口を教えていただきました。

■卒業されて和歌山放送に入られてからはどうでしたか

最初は報道部に配属されたので

枝鶴兄さんの上着は五枚笙の紋付き!

福団治でした。舞台

がはねて帰ろうとした

たら、喬若君が

お客様から届いたミ

カンを大きな箱から

みんなに配つていて

私もいただきました。

やつぱりお正月の樂

屋は楽しいですね。

時はワクワクしました。その定席

に身を置くというのは青春時代

が戻ってきた感じでしたね、こんな幸せなことはありません。

コロナの影響でリモー

ドで、お聞かせください。

昔の私のように寄席に通い詰める若い人が増えてほしいですね。どんどん繁昌亭に来ていたい。落語の良さ、面白さに気がついてほしいと思います。

コロナの影響でリモー

ドで、お聞かせください。

次回角座の出番は「大阪落語祭」

1/30(月)午後2時開演で、

トリを務めさせてもらいます。

るんです。そしてタイミングを見計らって話に加わってください。

すでに悪い癖と自覚して気をつけているなら、しっかりと努力して徐々に減らしていきましょう。

やつてしまつた相手が親しい人達なら、アウトかセーフかジャッジしてもらうのもいいんじゃないですか。

それと、自分の弱点を笑いに変えます。良い方法はあります。

家族と食事をしていて、私の家族はみんな話に割つて入る事に気付きました。家庭の環境、親の遺伝なのでしょうか。何とかこの癖を無くしたいです。良い方法はありませんか。

(堺市 落語家)

■桂福楽の人生相談

どんなお悩みもお気軽に!

芸人としてよく喋るの

はいい要素と思いま

すが、人に迷惑をかけたり嫌な思いをさせ

てはいけませんね。

家族間や友達との会

話には気兼ねがないので、かえつ

てそれで話が弾むこともあるで

しょう。しかし楽屋に入つたら、

まず挨拶と同時に状況を読なま

あきません。話をしている人がい

たら割つて入る前に必ず一旦止ま

ります。話し方で、とにかく

変えるテクニックは勉強を。

前号まで30回連載してき

ましたが、今回小休止、心の病気の始まりにつ

いて、振り返ってみます。

患るうたんは双極性障害

一般に躁うつ病と言われ

ています。簡単に言うとテン

ションの高い時と低い時が

交互に表れる病気です。

トの落語会やオンラインなど色々

意見が出てきましたが、やつぱり生がいい

ですね。生でないと、お客様と嘶

家さん自身も成長できる訳です

からね。私が若い頃に感激して今

空気感でお客様が満足される、嘶

家さんとの一体感がないですから。

試みましたが、やつぱり生がいい

ですね。生でないと、お客様と嘶

家さんによって空間ができる、実際には

試みましたが、やつぱり生がいい

ですね。生でないと、お客様と嘶